

HILANDO TÍTERES

WWW.HILANDOTITERES.COM
INFO@HILANDOTITERES.COM
670723340 / 634258464



UN MUNDO PERFECTO



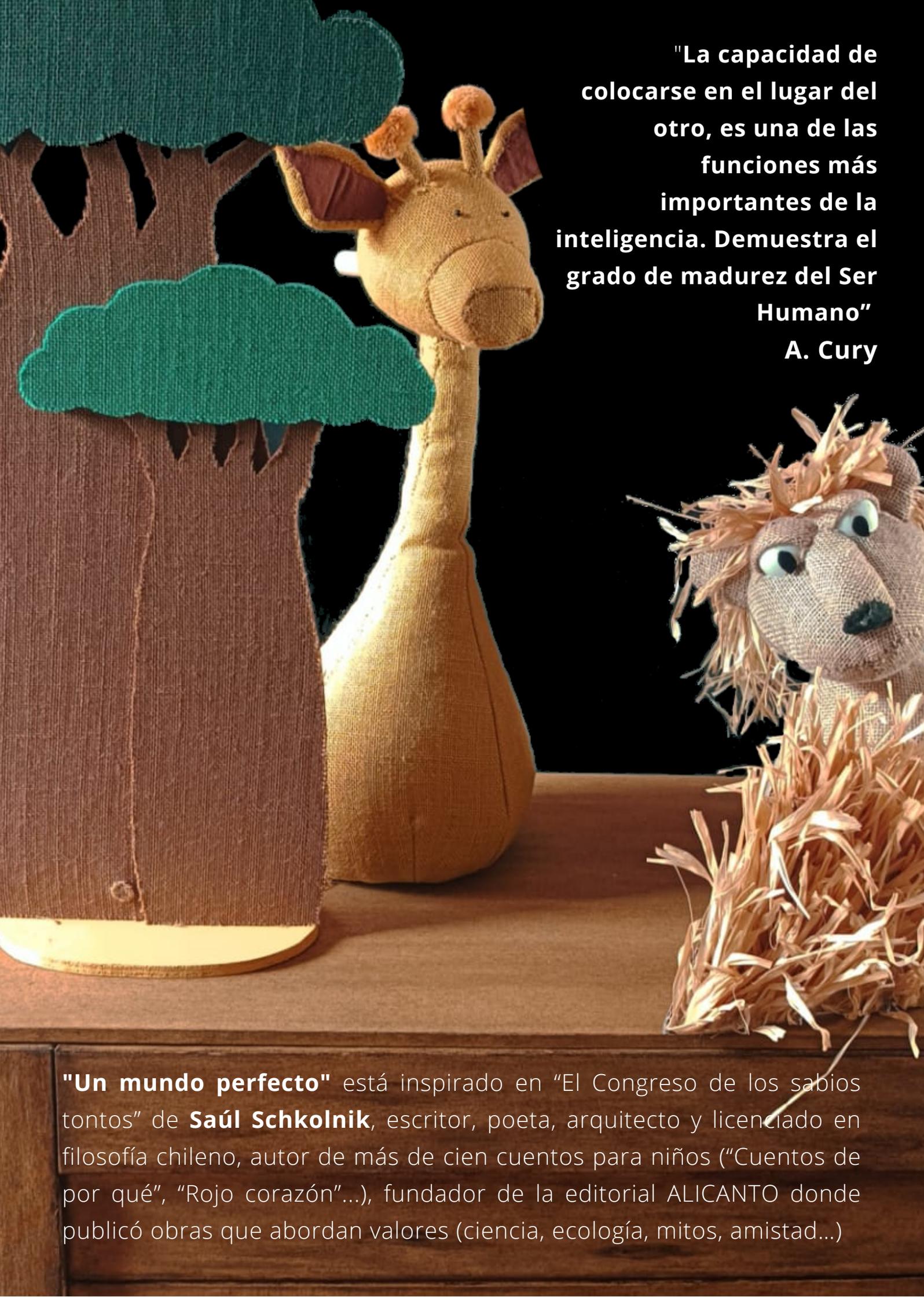


**La vida comenzó en África según los Ubuntu.
Llegó el caballo, después la cebra, la jirafa, el león... Y
todos querían un mundo perfecto.
Pero... ¿Cómo es “un mundo perfecto”?**

ARGUMENTO

En el corazón de África, la doctora Lubina Fernández desarrolla una novedosa teoría científica para explicar por qué la Tierra es diversa y cuenta con montañas, ríos, praderas... Para investigar se basa en mitos y leyendas de distintas etnias africanas. La explicación más interesante es la de los Ubuntu, que relatan que los caballos fueron los primeros en poblar la Tierra.

El relato pasa por una serie de conflictos entre distintos animales que anteponen sus intereses a los de los demás al construir un mundo ideal en el que vivir. Ineludiblemente hay que llegar a un acuerdo para sobrevivir.

A scene featuring a giraffe and a lion puppet. The giraffe is made of light brown fabric and stands on the left. To its right is a lion puppet with a mane of straw and large eyes. The background is a dark, textured surface with two green fabric trees. The entire scene is set on a wooden surface.

"La capacidad de colocarse en el lugar del otro, es una de las funciones más importantes de la inteligencia. Demuestra el grado de madurez del Ser Humano"
A. Cury

"Un mundo perfecto" está inspirado en "El Congreso de los sabios tontos" de **Saúl Schkolnik**, escritor, poeta, arquitecto y licenciado en filosofía chileno, autor de más de cien cuentos para niños ("Cuentos de por qué", "Rojo corazón"...), fundador de la editorial ALICANTO donde publicó obras que abordan valores (ciencia, ecología, mitos, amistad...)

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA



IDEA ORIGINAL Y DRAMATURGIA

Mar Gasco García

TÍTERES

Guillermo Gil Villanueva

ESCENOGRAFÍA

Gonzalo Cardone Domínguez

VESTUARIO

Mar Gasco García

COMPOSICIÓN MUSICAL

Simao Félix Da Cunha Gomes

ACTRIZ MANIPULADORA

Mar Gasco García

DIRECCIÓN

Guillermo Gil Villanueva

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Producción de teatro de títeres para público infantil-familiar (a partir de 3 años) con una actriz-titiritera. Para una audiencia aprox. de 250 espectadores.

Representaciones en interior y al aire libre.

Dimensiones escenario: 8x5x3 mts.

Duración: 45 minutos

Escenografía que comprende dos espacios escénicos móviles (mesas de manipulación) y una pantalla de proyección de sombras/ ciclorama sobre una estructura trasera.

ILUMINACIÓN Y DISEÑO WEB
Gonzalo Cardone Domínguez

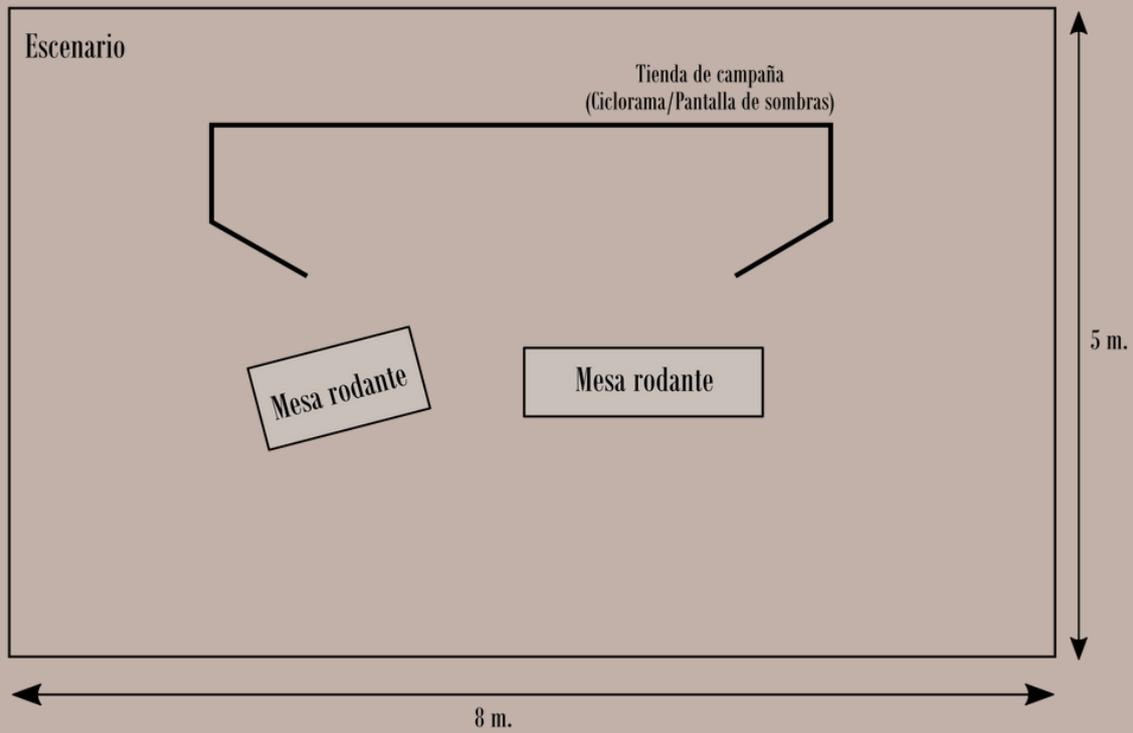
MUSICALIZACIÓN
Toni Dalmau Graupera



TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN:

Títeres de mesa, objetos
sombras / siluetas

PLANO DE ESCENARIO



PLANO DE LUCES

