

Alicia en el país de las maravillas



Hilando Títeres presenta una recreación del clásico de Lewis Carrol para público familiar.

La representación se realiza en diferentes espacios escénicos y podrá llevarse a cabo tanto al aire libre como en espacios cerrados.

Alicia, tan vigente como siempre, ejemplo de cuento coeducativo

El clásico escrito por Lewis Carrol y retomado por la industria cinematográfica en diversas ocasiones, constituye sin duda un fabuloso ejemplo de cómo **los protagonistas** de nuestros cuentos favoritos tienen el ingenio y el poder necesarios para defenderse a sí mismas y a quienes las rodean, guiando a un grupo en la lucha por sus derechos. Por tanto es un caso singular entre los clásicos de la literatura infantil que se sitúa en primera línea de actualidad.

Adela Turín, historiadora del Arte, escritora italiana y una de las personas que desde los años setenta más ha contribuido a la reflexión y al análisis de los sesgos sexistas en los cuentos, afirma que "para los niños, los estereotipos de los libros tienen, a menudo, más fuerza que la realidad que les rodea. Les enseñan a los niños que los chicos, naturalmente activos y dinámicos, tienen un valor y una importancia mayor que las niñas, que nacen pasivas, limpias y ordenadas, tranquilas, emotivas, soñadoras, amables y dóciles". Alicia viene desde la literatura clásica a romper todos esos estereotipos a través de su ingenio y sus aventuras, divirtiendo (principal cometido) al mismo tiempo que educa.

Alicia en el país de las maravillas (Sinopsis)

Alicia, aburrida de estudiar, se queda dormida. En su sueño aparecerá el señor Conejo Blanco, que llega tarde al partido de fútbol en el jardín de la Reina de Corazones.

Alicia se ve envuelta en una loca persecución a lo largo de la cual encontrará distintos personajes que le enfrentarán a divertidas y singulares situaciones mientras escapa de las trampas del malvado Hugo "El Verdugo", el esbirro de la Reina de Corazones.

Inolvidables escenas como la merienda con el Sombrero Loco o el Mar de Lágrimas se dan cita, entre otras, en esta adaptación de Hilando Títeres.

Títeres: las técnicas de manipulación en el espectáculo

Títeres de hilo o marionetas. Realizadas en madera principalmente. La compañía se especializa desde los inicios en esta técnica, permitiendo poner a disposición del espectáculo la investigación y la experiencia en una de las técnicas más complejas del Arte de los Títeres.

Títeres de guante. El dinamismo y vitalidad de esta técnica, permite imprimir un ritmo al espectáculo que de otra forma sería difícil de conseguir. Así, los niños y las niñas acostumbrados a las nuevas formas de comunicación, no pierden interés.

Títeres de varilla. A través de mecanismos sencillos permiten una movilidad ágil en los personajes en los que se emplea esta técnica.

Efectos de luz negra (sólo interior). Resaltan el ambiente mágico de la obra. En espacios abiertos, con iluminación de día, se sustituyen por fondos coloridos y títeres de varilla.



Los viajes de Alicia en el país de las maravillas (trayectoria del espectáculo)

Con este título, la compañía Hilando Títeres ha participado tanto en **campañas escolares** (Sala San Pol de Madrid, Teatro Darymelia de Jaén, Santiago de Compostela ...) como en **programaciones abiertas** (Programa de Fomento y Cooperación Cultural de la Dip. De Sevilla, Programa de Bibliotecas de la Dip. de Palencia, SARC Dip. De Valencia...) y **festivales nacionales e internacionales** (Festival par Monts et par Veauche -Francia-, Galicreques - Santiago de Compostela-, Muestra de Títeres de Jerez de la Frontera, Titirilandia, Gira por Colombia 2016 y Argentina 2017).

En el año 2015, conmemorando el **150 aniversario** de la publicación de "Alicia en el país de las maravillas", la compañía reestrena el espectáculo adaptando texto y técnicas al momento actual. Su primera representación fue el 7 de enero de 1999 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (actualmente Teatro Fernán Gómez).

Ficha Artística

Manipulación y voces: Mar Gasco García y Gonzalo Cardone Domínguez

Diseño, construcción de títeres y vestuario: Taller Hilando Títeres

Guión: Mar Gasco

Dirección: Gonzalo Cardone

Ficha Técnica

Escenario: 6 m. X 3 m.

Toma de corriente (220 V-3500 W).

Iluminación y sonido propios.

Tiempo de montaje: 2 horas 30 min.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.



Duración del espectáculo: 55 minutos

Edad recomendada: A partir de 3 años (público familiar)

Dossier de actividades disponible para campañas escolares.

Enlace a vídeo promocional: <https://vimeo.com/hilandotiteres/aliciapromocional>

www.hilandotiteres.com
info@hilandotiteres.com
918 120 555 / 670 723 340

